


MARTHA GABRIELA MENDOZA CAMACHO

Artista y académica

magame0@gmail.com

www.magamendoza.com

 777 465 98 50

 MaGa Mendoza

 magame84

DATOS PERSONALES

RFC: MECM840323FQ7

CURP: MECM840323MGTNMR05

Domicilio: Calle Pinos #115 int. 12, Colonia Santa María Ahuacatlán.
Cuernavaca, Morelos. CP 62100.

SEMBLANZA CURRICULAR

Doctora en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, maestra en Creación Artística, maestra en Literatura Mexicana, Licenciada en letras españolas. Realizó una estancia académica en la *Université Nouvelle Sorbonne Paris-III* en 2011 y un intercambio académico en la *Université du Caen Basse-Normandie* en 2007.

Ha publicado diversos artículos de teoría y crítica literaria entre los que destaca: “Dadá: ¡La vida!” en revista *Performia* en 2017, coordinada por Pancho López. Además, ha publicado el libro experimental “Paisaje surreal” en 2018. En 2019 publicó el poema experimental y colectivo en forma de cadáver exquisito llamado “Versacción”.

Aparte de incursionar en las artes escénicas en teatro y danza Butoh, desde el 2010 se dedica al performance de manera profesional, siendo algunos de sus temas: la mujer, la identidad y la poesía. En junio de 2019 participó en el Encuentro Internacional de Performance organizado por el *Hemispheric Institute* de Nueva York, en la CDMX. Ha sido parte de distintos talleres con artistas reconocidos internacionalmente como Rocío Boliver “La congelada de uva” y Guillermo Gómez Peña.

Docente en el Centro Morelense de las Artes en las licenciaturas de Escritura Creativa, Teatro y Artes Visuales. Pertenece a varios colectivos de arte feminista como La Rueda y Feminarte.

CURRICULUM VITAE

FORMACION ACADEMICA

2012- 2016. Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad en la Facultad de Artes Cuernavaca, Morelos. Proyecto *Semiótica del Arte Acción. Propuesta metodológica de análisis* bajo la dirección del Dr. Alfredo Cid Jurado profesor de la UAM-X. Obtención de grado 7 de octubre de 2016.

2017-2019. Maestría en Creación Artística en el Centro Morelense de las Artes. Desarrollando el proyecto artístico "Scribere", instalación documental. Exposición en la cual se muestra el trabajo performático desarrollado por la artista durante la duración de la maestría. Obteniendo el grado el 12 de diciembre 2019.

2009-2011. Maestría en Estudios de Literatura Mexicana en la Universidad de Guadalajara becada por CONACYT. Guadalajara, Jalisco, obteniendo el grado de Maestra en Literatura Mexicana el 16 de diciembre del 2011 con la tesis *Desdoblamiento y posmodernidad en la obra dramática Dolores o la Felicidad escrita por David Olguín* bajo la dirección del Dr. Guillermo Schmidhuber.

2002-2007. Licenciatura en Letras Españolas en la Facultad de Filosofía, Letras e Historia de la Universidad de Guanajuato. Obteniendo el grado de licenciada en letras españolas con la tesis: *El personaje teatral contemporáneo. Propuesta de análisis aplicada en Los albañiles de Vicente Leñero*, el día 5 de septiembre de 2008. Dirigida por el Mtro. Ismael Rodríguez.

FORMACION EN EL EXTRANJERO

2011. Paris, Francia. **Intercambio académico a l'Université de Caen Basse-Normandie.** Estudios realizados: Artes del espectáculo, cine y teatro.

2006-2007. Caen, Francia. **Universidad Nueva Sorbona Paris III de Paris, Francia. Estancia académica** con el profesor de Estudios Teatrales Jean-Pierre Ryngaert.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

EXPOSICIONES ARTÍSTICAS

2019. Julio. Cuernavaca, Morelos. **Exposición individual *Scribere*** presentada en el Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates con una permanencia de un mes.

2018. Junio. Cuernavaca, Morelos. **Exposición individual *Cabina Poética. Versos y crisálidas*** llevada a cabo en el Centro Morelense de las Artes.

2018. Febrero. Cuernavaca, Morelos. **Exposición *Transparente*** en conjunto con Juan Pablo Díaz. Realizada en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca. Con un mes de permanencia.

PERFORMANCE ART

2020. Marzo. Cuernavaca, Morelos. **Performance “Impresión vaginal”** en el II Festival Artístico feminista “Aquelarre”.

2019. Noviembre. Cuernavaca, Morelos. **Performance “Nombres”** en la II edición de “Dieciséis días de activismo contra la violencia de género” realizado en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo.

2019. Junio. Ciudad de México. Performance **“43 nubes de pensamiento”** en la XII edición de Encuentro festival de performance organizado por el Instituto Hemisférico de Nueva York.

2019. Abril. Tepoztlán, Morelos. **Performance/Instalación “Vuelta al origen”**. Llevada a cabo en el marco del “Sprint” Festival of art llevado a cabo en RAW México.

2019. Marzo. Cuernavaca, Morelos. **Performance “Tinta roja”** en el marco del Festival Grito de Mujer. En el Centro de Desarrollo Comunitario “Los Chocolates”.

2019. Mayo. Ciudad de México. Performance **“Escritorio público a la Pèrec”**. Dentro del marco de las Jornadas Pèrec.

2018. Noviembre. Cuernavaca, Morelos. **Performance “Dos gatos un conejo”** en conjunto con Juablo. En el Centro Cultural Ataraxia.

2018. Junio. Cuernavaca, Morelos. **Performance y exposición “Cabina poética. Versos y crisálidas”**. Realizada en el Centro Morelense de las Artes.

2018. Febrero. Cuernavaca, Morelos. **Participación en la exposición de performance *Transparente***, con varias acciones realizadas durante el mes de permanencia de la exposición.

2018. Febrero. Cuernavaca, Morelos. **Performance “Líbero”** como parte del programa Encuentros Butoh/Performance realizado por Yuliana Neri.

2018. 2 de Marzo. Ciudad de México. **Performance “S”** dentro de la exposición de arte “La casa de María Hernández” con motivo del Día de la mujer.

2017. Septiembre. Guanajuato, Guanajuato. **Performance “Transfiguraciones”** dentro del marco del II Festival de Teatro y Dramaturgia del Estado de Guanajuato.

2016 -2017. Diciembre - enero. Cuernavaca, Morelos. Participación en el **taller de performance “Pensar para dejar de pensar y actuar”** impartido por la artista Rocío Boliver.

2016. Mayo. Participación en el **2o Encuentro Nacional de Performance en Pachuca**, Hidalgo “ENAPE”.

2016. Abril. San Miguel de Allende, Guanajuato. Participación en la **muestra final del taller de performance realizado por *La pocha nostra***.

2016. Febrero. Cuernavaca, Morelos. Performance **“Corona de flores”** en la exposición de “Las flores de primavera” de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos en la galería de arte Los Belenes. **2015.** Noviembre. Cuernavaca, Morelos. Performance

“Poesía en la piel” en la inauguración de la Exposición “El color de la carne” de la Facultad de Artes en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca. **2015.** Mayo. Pachuca, Hidalgo. **1er Encuentro Nacional de Performance.** Acción 3 de la serie identidades: “Enraizando”.

2015. Abril. Cuernavaca Morelos. Baraque, centro cultural. Acción # 2 de la serie identidades: “**Entre los árboles**”.

2015. Marzo. Cuernavaca, Morelos. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Performance “**Tierras revueltas**” en homenaje al escritor José Revueltas.

2014. Mayo. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. En la exposición convocada por la Galería de la Facultad de Artes. “Performance por la forma” presentación del performance “**Membrano.**”

2014. Febrero. San Luis Potosí. “**Cuerpo Caníbal**” en colaboración con los artistas Rocco Mangieri y Eufrazio Prates en el marco del VII congreso latinoamericano de semiótica.

2013. Mayo. Cuernavaca, Morelos, México. “**Todos somos masa**” dentro del marco de la conmemoración del día contra la homofobia.

2013. Abril. México D.F., México. “**Irene: In Memoriam**” como trabajo final del taller “Cuerpo en acción” impartido por Paola Paz Yee en la galería ATEA.

2013. Marzo. Cuernavaca, Morelos, México. “Cabaret” en Casa Puesta de Sol.

2013. Febrero. México D.F., México. “**Somos carne**” en el marco de la XXXIV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería en la presentación del libro *La feria de la carne* de Yunuen Díaz.

2012. Abril. Cuernavaca, Jalisco, México. “**Un deseo a la luna**” presentado en plaza de armas de Cuernavaca.

2011. Abril. Guadalajara, Jalisco, México. **“Laberintos”** en la Universidad de Guadalajara.

2010. San Luis Potosí, San Luis Potosí, México. **“Tómate un tiempo”** como presentación final del taller “Arte-Acción” impartido por Lorena Orozco.

2009. Cuernavaca Morelos. **Estatuas vivientes “Campanita” y “Lo que el viento se lleva”**.

PUESTAS EN ESCENA

2018. Cuernavaca, Morelos. **“Delirio a dúo”** presentada en el Festival Escena del Estado de Morelos.

2013. Cuernavaca, Morelos. **“ El principito”** en teatro de sombras. Espectáculo infantil.

2013. Cuernavaca, Morelos. **“Dolores o la Felicidad”** de David Olguín con el grupo de teatro del Colegio Williams.

2012. Cuernavaca, Morelos. **“Mujeres Jubilosas”** con el grupo de teatro del Colegio Williams.

2009. Cuernavaca, Morelos. “El viaje de Domtik”. Espectáculo infantil.

2007. Guanajuato, Gto., México. **“Exposiciones”** espectáculo interdisciplinario.

2006. Moroleón, Gto., **“Poemas con destinatario”**, poesía dramatizada.

ACTUACION

2018. Cuernavaca, Morelos. **“Delirio a dúo”**. Teatro/ performance.

2010. Guadalajara, Jalisco. **“Laberintos”**. Director Raúl Jesús Gonzales. Personaje interpretado: Mina.

2008. Cuernavaca, Morelos. **“Dirección gritadero”** de Guy Foissy. Director, Nacho López. Grupo etc. etc., Personaje: señora 2. Siete meses en cartelera en el Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

2006. Moroleón, Guanajuato. **“Poemas con destinatario, poemas de Rosario Castellanos”**. Grupo “Eterno femenino”.

2005. Guanajuato, Guanajuato. **Dirección gritadero** de Guy Foissy. Directora, Julia Gaytán. Grupo Nigredo. Personaje: señora 1. Becado por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Guanajuato.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

ACTIVIDADES DOCENTES A NIVEL POSGRADO

2015- Actualmente. **Docente en la Escuela de Humanidades y Estudios Internacionales de la Universidad Internacional (UNINTER)** en el área de posgrado en donde he impartido las siguientes asignaturas: Lingüística histórica del español, Estructura del español y Teoría y crítica literaria. Además, asesoro tres trabajos de tesis.

ACTIVIDADES DOCENTES A NIVEL SUPERIOR

2017-actualmente. **Docente en el Centro Morelense de las Artes** en las licenciatura de Escritura Creativa, Teatro y Artes visuales.

2016 - actualmente. **Docente de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos** impartiendo la asignatura de Lectura y Redacción.

2015. **Docente de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos** impartiendo la asignatura de *Performance Art*.

2015. Docente en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos impartiendo asignaturas del área teórica: Arte y diversidad cultural en Latinoamérica, Arte contemporáneo, Semiótica y Expresión oral y escrita.

2014. Docente Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos impartiendo la asignatura de Literatura Españolas.

2013. Profesora en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, impartiendo la clase de *Performance art*.

TALLERES IMPARTIDOS

2018. Cuernavaca, Morelos. **“Manifiesto” taller creativo de literatura** de vanguardia impartido en el Centro Cultural Ataraxia del 9 al 13 de julio.

2018. Cuernavaca, Morelos. **Taller de “Teatro postdramático y performance”** realizado del 14 al 30 de julio en el Centro Cultural Ataraxia.

2017. Guanajuato, Guanajuato. Universidad de Guanajuato. **Taller de performance “El cuerpo creador y creativo”** llevado a cabo del 3 al 10 de octubre en el Centro Cultural del ISSSTE.

2014. Cuernavaca, Morelos. **Taller “Resignificando el cuerpo”** impartido en el tercer encuentro de arte libertario.

2013. Agosto. **Taller de escritura creativa para jóvenes y adultos** dentro del marco de la 2a semana de la diversidad en Cuernavaca, Morelos.

2012-2013. **Taller de teatro en la preparatoria del Colegio Williams** en Cuernavaca, Morelos.

PUBLICACIONES

2017. Ensayo de arte **“Dadá: ¡La vida!”** en revista Performia, Ciudad de México.

2014. Ensayo de teatro y literatura del expresionismo **“Eros, Tánatos y Tántalo”** En la sección cultural de la Revista Médica. México, D.F.

2014. Cuernavaca, Morelos. **“La imagen performática. Aproximación semiótica al Performance Art”** en *La imagen y sus intercepciones* coordinado por Dra. Lorena Noyola Piña y Dra. Marta Caballero. ISBN 978-607-8332-89-2.

2011. Guadalajara, Jalisco. **“El desdoblamiento en la obra Dolores o la Felicidad de David Olgún”** publicado en *La vuelta al signo* coordinado por Dra. Irma Cecilia Eudave Robles. Indexado. ISBN 978-607-450-577-1.

2010. Artículo **“Influencia de la danza Butoh en el XIII Festival de Danza Contemporánea Onésimo González”** en la revista El Faro Cultural. Guadalajara, Jalisco.

2010. Guadalajara, Jalisco. **“Isidro y los albañiles”** en *Ensayos de literatura Mexicana* II coordinado por Dra. Irma Cecilia Eudave Robles. Indexado. ISBN 978-970-27-2005-8.

RECONOCIMIENTOS Y CONSTANCIAS

2019. Junio. Reconocimiento por la participación en el **Encuentro Hemisférico de Performance México** por la participación en la ruta “¿Qué 50 años no es nada? Llevada a cabo en la Ciudad de México.

2017. Octubre. Reconocimiento por participar como **Jurado calificador** en el área de actuación en el Festival Local de la Cultura y las Artes.

2015. Octubre. Reconocimiento por la participación en **“La fiesta de la verdad”** con el evento performático “De lo claro a lo turbio”.

2015. Noviembre. Reconocimiento por la Facultad de artes por la **presentación performática** en el marco del Coloquio Internacional “Tejiendo voces por la casa común”.

2014. Octubre. Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. **Charla magistral en la Maestría de Producción Artística (MaPA)** acerca del cuerpo en el performance.

2014. Marzo. Cuernavaca, Morelos. Reconocimiento por la participación en la **presentación del libro “La feria de la carne”** de Yunuen Díaz en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

2013. Distrito Federal. Reconocimiento por la participación en la **presentación del libro “La feria de la carne”** de Yunuen Díaz en la Feria del Libro del Palacio de Minería.

2013. Constancia por la participación en la **“Exposición colectiva”** de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

2007. Guanajuato, Gto. Por la participación del curso-taller **“El signo poético en el espacio escénico”** impartido por Dra. Shaday Larios.

2007. Guanajuato, Gto. Por la participación en el **Taller de Lectura Dramatizada** impartido por María Morett bajo el marco del Festival Universitario de Guanajuato.

2007. Guanajuato, Gto. Por la participación en el **Taller de dramaturgia infantil** impartido por Maribel Carrasco bajo el marco del Festival Universitario y Feria del Libro de Guanajuato, Gto.

APOYOS

2020. Apoyo para cubrir un porcentaje del costo de **impresión y publicación del libro “Ofelia”** por el Instituto de la Mujer del Estado de Morelos.

2012-2016. **Beca de inscripción** del Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad por parte de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

2009-2011. Beca CONACYT para cursar estudios en la **Maestría en Estudios de Literatura Mexicana**.

2011. Apoyo beca fondos mixtos para realizar participar en el **IV Congreso Internacional de Estudiantes de Literatura**. Llevado a cabo en la ciudad de Lima, Perú.
Ponencia: “La identidad nacional en el teatro de Rodolfo Usigli”

2007. Guanajuato, Gto. Beca como investigadora en el **XIII Verano de la Investigación Científica** de la Universidad de Guanajuato.

2006. Reconocimiento por la **intercambio académico** llevado a cabo en *l'Université de Caen Basse- Normandie*.

2002-2006. Estuve becada durante los primeros cuatro años de la **licenciatura** por la Universidad de Guanajuato, además de ser becaria para el intercambio académico realizado a Francia.

IDIOMAS

Inglés. Nivel avanzado. Certificación TOEFL B2. Francés.

Nivel avanzado. DELF B1.

Italiano. Nivel intermedio.